

Aula Invertida

Gracias a las nuevas tecnologías, aplicaciones y herramientas de la llamada web 2.0, Instituto de Estudios Superiores TecMás a determinado implementar un **nuevo método de enseñanza innovador** llamado flipped classroom o **Aula invertida** metodología que propone darle la vuelta a la clase convencional e invertir el orden del proceso de aprendizaje.



Convierte a los alumnos en protagonistas de su propio aprendizaje



Permite atender la diversidad del aula



Más tiempo para resolver dudas y consolidar conocimientos en clase



Fomenta un aprendizaje más profundo y significativo



Favorece el desarrollo de las competencias mediante el trabajo individual y colaborativo



Motiva a los estudiantes

Aprendizaje Híbrido

Hablamos de clases híbridas nos referimos a un método educativo que combina la educación online con la presencial, aprovechando los aspectos positivos de cada una de ellas y aumentando la eficacia del aprendizaje.



Aprendizaje autónomo
Material audiovisual
Lecturas
Investigación



Clases presenciales interactivas
Debate
Experimentos
Proyectos
Dinámicas



Acompañamiento
Práctica guiada
Retroalimentación efectiva
Refuerza comunicación con docentes



Licenciatura en Artes Escénicas

Modalidad No Escolarizada



Horarios Accesibles



Sistema de beca



Sin examen de admisión



Modelo educativo de vanguardia

Termina en sólo 3 años

Inscripciones Abiertas



Mérida número 302, Col. el Coecillo, León Gto. CP 37260



Alfonso Trueba Olivares #117, Col. Villas del Paraíso, Celaya Gto. CP 38040



477 101 20 53
477 252 96 06



461 103 07 14

Perfil de Ingreso

Al inicio del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Escénicas, el alumno deberá cumplir con los siguientes conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes en:

CONOCIMIENTOS EN:

- Literatura universal y géneros literarios.
- Apreciación artística e historia del arte.
- Antecedentes históricos de la cultura y literatura griega y latina.
- Psicología y condiciones de la humanidad.
- Filosofía y principales corrientes estéticas a lo largo de la historia.
- Método científico: planteamiento del problema, formulación de la hipótesis, objetivos generales y específicos, marco teórico.

HABILIDADES PARA:

- Comprender las corrientes artísticas más importantes en la historia de México y el mundo.
- Analizar los procesos y actores involucrados en la toma de decisiones de los personajes literarios.
- Reflexionar sobre las necesidades del arte en los contextos determinados.
- Distinguir las herramientas que son utilizables en la obtención y recolección de datos.
- Buscar y acceder a la información en tecnologías y herramientas de cómputo.
- Reflexionar sobre las propuestas filosóficas, hermenéuticas, y éticas.
- Reflexionar sobre la relación intersubjetiva entre los miembros que conforman su comunidad familiar y social en el proceso de toma de decisiones.
- Comprender la responsabilidad social en relación al campo de acción individual.

DESTREZAS PARA:

- Utilizar equipo de cómputo, programas educativos, y herramientas de acceso a la información.
- Leer y comprender artículos científicos: literatura, arte, y filosofía e historia.
- Escribir y redactar informes de lecturas especializadas.
- Visualizar y observar acontecimientos y fenómenos con mirada crítica y objetiva.
- Solucionar problemas de logística en términos de planeación y establecimiento de tareas.
- Establecer relaciones y vínculos con otras disciplinas y ciencias.
- Cuestionar juicios de valor establecidos con sentido crítico y responsabilidad social.
- Decodificar mensajes y emotividades dentro de las puestas escénicas y propuestas artísticas.
- Formar relaciones de solidaridad y confianza con sus semejantes.

ACTITUDES DE:

- Motivación para la búsqueda de información en distintas fuentes.
- Liderazgo e iniciativa para la toma de decisiones.
- Solidaridad en relación con los otros que conforman la comunidad.
- Responsabilidad y compromiso social desde el arte y la literatura con la comunidad.
- Creatividad para aportar nuevas ideas y propuestas desde cualquier campo de acción.

Perfil de Egreso

Al finalizar el plan de estudios de la Licenciatura en Artes Escénicas, el egresado deberá cumplir con los siguientes conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en:

Conocimientos en:

- Historia del Teatro
- Teorías y técnicas de actuación
- Dramaturgia
- Elementos para la expresión teatral
- Plástica Teatral
- Dirección, montaje y producción teatral
- Recursos necesarios en la generación de proyectos artísticos y las condiciones necesarias para la realización de una puesta en escena.
- Herramientas del método científico en la búsqueda de nuevos conocimientos y en el proceso de investigación para las artes escénicas.
- Fundamentos de la legislación mexicana vigente en materia de educación y cultura para organismos gubernamentales y no gubernamentales en relación con los convenios y tratados internacionales.
- Conocimientos y herramientas teatrales en el proceso de aprendizaje del sujeto en los diferentes contextos educativos.
- Elementos que componen en la producción artística en el proceso de montaje.

Habilidades para:

- Reconocer las diferentes técnicas acrobáticas para formar artistas con las capacidades y habilidades físicas que requieran en el montaje escénico.
- Comprender las diferentes génesis desde donde se gesta el fenómeno teatral, sus funciones y recursos.
- Analizar las mejores herramientas de gestión para llevar a cabo un proyecto artístico.
- Reconocer los procesos de representación actoral vinculados a la creatividad y al carácter emocional de los actores.
- Analizar desde una perspectiva subjetiva y reflexiva las puestas en escena teatrales.
- Planear cuadros dramáticos que recreen armonía y dinámica estética entre los actores o bailarines desde las habilidades de orden y orientación ejercidas por el director de escena.
- Reconocer los elementos que convergen en un estilo escénico único dentro del mercado internacional de espectáculos.

Destrezas para:

- Administrar los recursos escenográficos de manera adecuada y ordenada, en tanto tiempos y espacios para el adecuado montaje de las artes escénicas.
- Recrear escenarios y situaciones próximos a la historia a narrar que brinden al espectador las referencias visuales dentro de la dramática.
- Ejecutar interpretaciones que requieran de una expresión y dinámica física superior al de la expresión oral.
- Desarrollar las capacidades vocales en tanto herramientas del sujeto escénico en el arte.
- Exponer sobre el trabajo escénico mexicano como un trabajo de calidad y reconocimiento a nivel internacional.
- Operar dentro de los marcos normativos legales a las organizaciones artísticas que planean montar puestas escénicas.
- Construir nuevas experiencias de aprendizaje vinculadas a la expresión corporal y a la creatividad desarrolladas desde el arte escénico.
- Componer un montaje escénico que cuente con todos los elementos y características aprendidas en el desarrollo de la puesta en escena.

Actitudes:

- Respeto hacia el público desde la labor profesional del artista escénico.
- Honestidad en el proceso de construcción de las obras dramáticas.
- Motivación al equipo de trabajo dentro y fuera de los espacios escénicos.
- Compromiso en la labor artística y en el montaje de nuevas experiencias escénicas que transmitan emociones y sensaciones al público.

Plan de Estudios

<ul style="list-style-type: none">- HISTORIA DEL TEATRO I- ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA- EQUILIBRIO Y EJERCICIOS RÍTMICOS- VOZ Y DICCIÓN I- HISTORIA DEL TEATRO II- VESTUARIO Y MAQUILLAJE- EXPRESIÓN CORPORAL- VOZ Y DICCIÓN II- HISTORIA DEL TEATRO EN MÉXICO- ILUMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- PLÁSTICA TEATRAL- ACTUACIÓN I- ACROBACIA- TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO I- PRODUCCIÓN- ACTUACIÓN II- COMBATE ESCÉNICO- TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO II- DIRECCIÓN	<ul style="list-style-type: none">- CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE- TENDENCIAS EN EL TEATRO ACTUAL- INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS- LEGISLACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN MÉXICO- PEDAGOGÍA TEATRAL- TALLER DE MONTAJE
<ul style="list-style-type: none">- TÉCNICAS DE ACTUACIÓN I- VOZ CANTADA- TEATRO EN AMÉRICA LATINA- EFECTOS ESCENOGRÁFICOS VIRTUALES- TÉCNICAS DE ACTUACIÓN II- BAILE COREOGRÁFICO- GÉNEROS DRAMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none">- PRÁCTICA EN ESCENA- TEATRO MUSICAL- TALLER DE COMPOSICIÓN DRAMÁTICA- GENERACIÓN DE PROYECTOS Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none">- ÁREA BÁSICA- ÁREA INSTRUMENTAL- ÁREA PROFESIONALIZANTE

Institución Incorporada a la SEP

Campo Laboral

En instituciones públicas y privadas del área de las comunicaciones a través de medios como el televisivo, radiofónico, cinematográfico y en línea. En el sector cultural en la promoción y gestión de las artes. En el sector educativo como docente del área artística y cultural. De manera independiente puede crear su propia empresa, montar obras teatrales y asesorar en todo lo relacionado con el campo de las artes escénicas.